

CHER CLIENT

BOLOGNA, 22 novembre 2004

Faisant suite à la lettre circulaire de la BUENA VISTA DISTRIBUTION, qui à partir du mois de septembre mettait en programmation le premier film avec bande sonore non plus noir mais de couleur cyano (photo a) nous sommes à vous proposer le nouveau dispositif source lumineuse rouge à LED (pour le maximum contraste avec le cyano). Comme vous pouvez vérifier des caractéristiques ci-joint il a un excellent rendement et efficacité, une durée qui peut surmonter les 20.000 heures, au contraire de peut centaines des traditionnelles lampes excitatrices à filament. Autre permettre la lecture des bandes sonores cyano la lumière rouge améliore: en netteté, la réponse en fréquence et enlève totalement le problème de vibration mécanique du filament.

Chez notre laboratoire ont été effectués les tests de compatibilité de ce dispositif avec les bandes sonores couleur cyano par l'utilisation du film test Dolby: CAT 764; les résultats sont excellents: il n'y a aucune différence entre les bandes sonores conventionnel et celles couleur cyano, aussi la diaphonie est pratiquement inexistant. Ce sont disponibles les enregistrements (www.microcine.net) soit avec la source lumineuse rouge soit avec la classique blanche, avec cette dernière on note l'impossibilité à son utilisation avec bande sonore de couleur cyano.

Notre dispositif DSLR (photo 1 - 4) est universel, c'est à dire que on peut le monter sur tout les projecteurs cinématographiques portables et fixes qu'il aient l'objectif du son avec diamètre postérieur de 20,5mm(photo 5-7). La version ADSLR (photo 8 - 10), qui reproduit la forme de la lampe excitatrice est particulièrement indiquée pour Cinemeccanica, Fedi et Prevost.

Il a été terminé aussi un dispositif pour remplacer les lampes excitatrices Kinoton, celles engagées dans le groupe Philips.

Pour les projecteurs MICROCINE le dispositif: DSLRM est équipé d'attaque P30S (photo 13) qui permet la connexion immédiat comme la lampe excitatrice classique, sans rien à ajouter, il faudra seulement adapter le vieux couvercle et couper la partie touché par le diamètre du dispositif (photo 14).

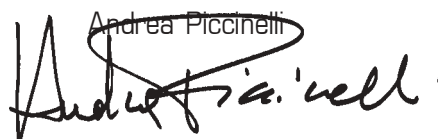
Pour les autres projecteurs outre au dispositif (soit DSLR que ADSLR) il faut ajouter une carte d'alimentation stabilisé: SADSLR (photo 15) pour en adapter la tension de marche juste, et doit être placée voisin la vieille lampe excitatrice (photo 16).

Nous restons à votre disposition pour chaque autre information et vous envoyer un devis selon vos exigences; **vous n'hésitez pas a nous contacter!**

Salutations distinguées.

MICROCINE S.n.c.

Andrea Piccinelli





F.2



DSLRL

F.1



F.4



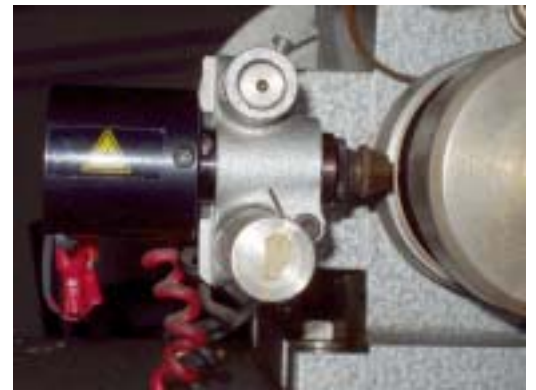
F.3



F.5 CINEMECCANICA



F.6 FEDI



F.7 PREVOST



F.8



F.9



F.10

ADSLR



ADSLRK

F.11



SADSLR

F.15



F.12



DSLRLM

F.13



F.16



F.14

DSLR, DSLRM, ADSLR CARATTERISTICHE TECNICHE

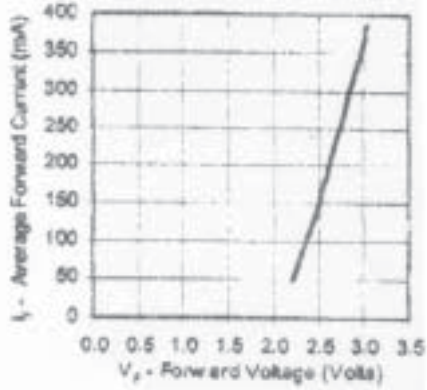


Figure 3b.
Forward Current vs. Forward Voltage for Red, Red-Orange and Amber.

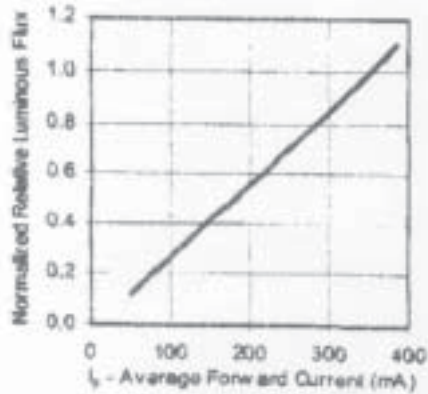
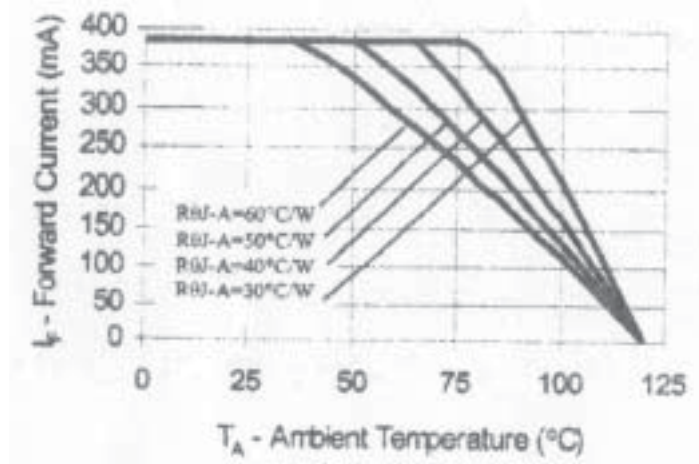
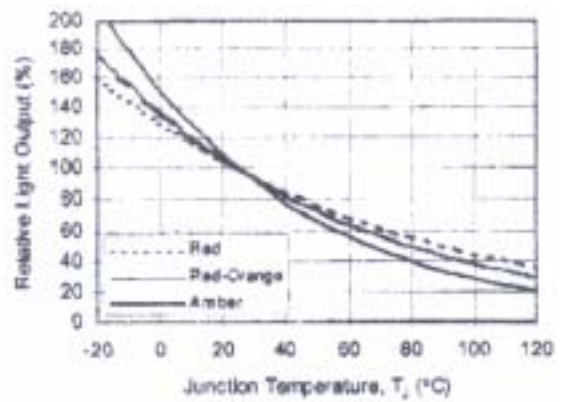
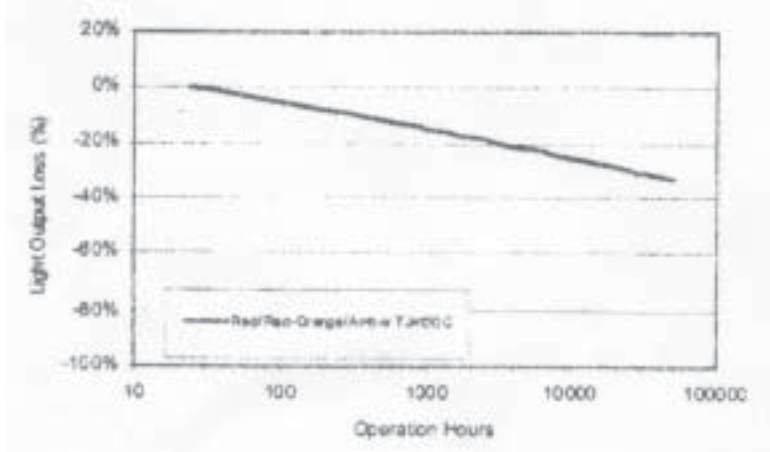


Figure 4b.
Relative Luminous Flux vs. Forward Current for Red, Red-Orange and Amber at $T_j = 25^\circ\text{C}$ maintained.



BUENA VISTA A FAVORE DELL'AMBIENTE CON IL NUOVO PROGETTO CYAN ANALOG SOUNDTRACKS.

Dal 24 settembre, 2004

Il 24 settembre del 2004 la Buena Vista Distribution uscirà con la commedia Touchstone Mr 3000 in Cyan Dye analog soundtracks. Questo sarà il 1° film Buena Vista ad essere stampato su Cyan Dye Analog Soundtracks. Dal 1° gennaio 2005 tutti i titoli Buena Vista verranno realizzati nel mondo su Cyan Dye Analog Soundtracks. Questa nuova procedura offrirà significativi vantaggi a livello ambientale.

Per far sì che questo venga realizzato, i proiettori locali dovranno essere attrezzati con il lettore RED LIGHT ANALOG. Sebbene questo cambiamento non interesserà direttamente le colonne digitali, in caso di errore su traccia digitale, la colonna analogica risulterà inaccettabile senza un lettore a RED LIGHT. Non c'è da sorprendersi se con un lettore a WHITE LIGHT il suono risulterà di 12dB inferiore rispetto alla colonna digitale e addirittura la colonna risulterà muta con un lettore ad infrarossi.

Se i proiettori locali non sono ancora adeguatamente attrezzati con il lettore a RED LAMP, Vi preghiamo di intervenire direttamente contattando il prima possibile il vostro fornitore locale per effettuare la sostituzione delle vecchie WHITE LAMP o lettori ad infrarossi con lettori RED LIGHT.

Per ulteriori informazioni riguardo Cyan Dye Analog tracks, vantaggi ambientali e lettori RED LIGHT, Vi preghiamo di visitare il sito www.dyetracks.org.

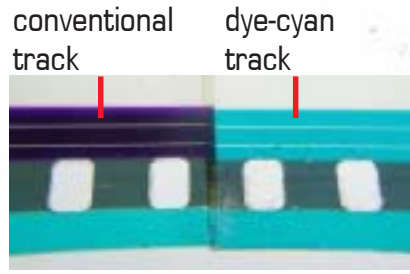
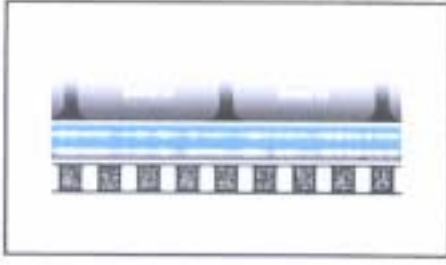


photo a